

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

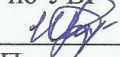
Министерство образования Красноярского края

МКУ «Управление образования Ужурского района»

МБОУ «Ильинская СОШ»


РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

 Шарых И.В.
Протокол № 1
от «31» 08 2023г

УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ
«Ильинская СОШ»

 Никитина И.Н.
Приказ № 175/2
от «09» 09 2023г



**Рабочая адаптированная общеобразовательная программа
образования
для обучающихся
с тяжёлой степенью умственной отсталости
(интеллектуальными нарушениями)
Музыка (Вариант 7.2)**

1 класс

Составитель программы:

Учитель начальных классов: Евдулова
Л.А.

с. Ильинка 2023 год

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФООП) обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2). Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР). Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, недостаточностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, неполной сформированностью возможностей символического опосредствования своих эмоциональных состояний, эмоциональной рефлексии.

Общие задачи учебного предмета:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно - познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 дополнительном классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить восприятию музыки, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, обучать вокальным упражнениям;
- содействовать эстетическому воспитанию за счет демонстрации произведений искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- закрепить понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, способность выделять их;
- расширить спектр известных музыкальных инструментов;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь, развивать смысловую и эмоциональную память, аналитико-синтетические способности;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития, формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. При ЗПР дети, пришедшие в первый дополнительный класс, как правило, имеют опыт прослушивания музыкальных произведений и выполнения музыкальных заданий. Вместе с тем общие недостатки их психологического развития затрудняют усвоение предмета.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определения характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и необращенность к себе препятствует вербализации собственных чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенным характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

В 1 дополнительном классе обучение до конца 3 четверти строится с использованием учебника Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Материал учебника адаптируется для понимания детьми учителем. Избыточные по отношению к их возможностям понятия исключаются.

В ходе обучения в первом дополнительном классе младший школьник с ЗПР закрепляет первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника закрепляется интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам¹, психологом, логопедом). Они помогут понять основные особенности обучающихся с ЗПР, соблюдать индивидуальный подход к детям.

Учитель должен поддерживать тесную связь с логопедом, поскольку распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и психолога заключается в учете рекомендаций последнего в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения. Психолог может посоветовать учителю конкретные музыкально-двигательные упражнения, которые будут полезны обучающимся.

Учителю музыки можно посоветовать выполнять ряд приведенных ниже общих рекомендаций, удовлетворяющих специфические образовательные потребности обучающихся по варианту 7.2.

Следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять тот или иной усвоенный материал на протяжении нескольких занятий.

На уроке следует ориентироваться на достигнутый уровень развития большинства детей - от этого зависит и подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне.

Следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, включая в ход урока двигательные паузы.

Необходимо обращать внимание на общее состояние ребенка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся, которым рекомендовано обучение по варианту 7.2, нуждаются также в том, чтобы на уроках музыки в 1 дополнительном классе учитель:

- постоянно побуждал детей высказываться;
- способствовал вовлеченности всех детей в ход занятия;
- пояснял пользу изучаемого материала и формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Взаимодействие всех участников коррекционно-педагогического процесса, активное привлечение родителей необходимо для формирования сферы жизненной компетенции, реализации целей программы духовно-нравственного развития, воспитания и достижения планируемых результатов образования.

Место предмета в учебном плане

Приведенная примерная рабочая программа составлена на 33 часа (по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях).

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Музыка» может корректироваться в рамках предметной области «Искусство» с учётом психофизических особенностей обучающихся².

2. Планируемые образовательные результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты**, оцениваемые после освоения ФАООП, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю-не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;

- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи **воспитания**:

- формирование основ российской гражданской идентичности - осознание себя как гражданина России;

- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;

- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);

- воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются как:

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

2. Основное содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3.Календарно-тематическое планирование

Номер урока	Тема урока	Виды учебной деятельности	Дата
Музыка вокруг нас (16 ч)			
1.	И муза вечная со мной. (Урок- путешествие)	Г. Струве, стихи К. Ибряева. Мы теперь ученики- хоровое пение. Во поле берёза стояла. Научить слушать музыку узнавать на слух.	5.09
2.	Хоровод муз. (Урок- экскурсия)	Г. Струве, стихи В. Викторова. Песня о школе.(хоровое пение). Передавать настроение, петь хором, в унисон.	12.09
3.	Повсюду музыка слышна. (Урок- игра)	Кабалевский Песня о школе. Чайковский,Прокофьев-марши. Формировать навыки хорового пения.Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности Разные варианты ритмов.	19.09
4	Душа музыки- мелодия. (Урок- путешествие)	В. Иванников, стихи Башмаковой. Осенняя песенка -Октябрь Чайковского. .Филиппенко, стихи В. Кукловской. Мы на луг ходили- пение, музыкально -ритмические движения. Во поле берёза стояла. Песня о школе. Выделять ритмические рисунки формировать умение двигаться под музыку. Выявлять характерные особенности жанров: песни,танца, марша.	26.09
5	Музыка осени.	П. Чайковский. Октябрь. слушание музыки. В. Николаев,стихи И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке -пение, музыкально - ритмические движения. Танец- «Щелкунчик»,фрагменты из балета. Слушать музыку, выполнять ритмич. движения. Различать тембр муз. инструмента - скрипки	3.10
6	Сочини мелодию.	П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома.» Фрагмент- слушание музыки. В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. На прогулку под дождём - пение, музыкально - ритмическ. движения. Слушать музыку выполнять ритмическ. движения.	10.10
7	Азбука, азбука каждому нужна.	« Дудочка»- пение. «Азбука»,Островский,слова Петровой. Песня о школе. Паулс,слова Резника « Алфавит» Углубить знания по слушанию музыки. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности	17.10
8	Музыкальная азбука.	« Дудочка»- пение. «Азбука»,Островский,слова Петровой. Песня о школе. Паулс,слова Резника « Алфавит». Домисолька. Юдахина. Научить технике правильного дыхания.	24.10

		Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении	
9	Музыкальные инструменты. Обобщение материала 1 четверти	Повторение песенного материала. « Пастушья песня». «Вальс-шутка» « Весёлый музыкант». Уметь определять музыкальный характер. Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов	14.11
10	«Садко» Музыкальные инструменты.	Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом —Садко”. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.	21.11
11	Звучащие картины.	Камаринская (в исп. оркестра)- слушание. Во поле берёза стояла. Рус. нар. п.- слушание, исп. песни. Ах, вы сени. игра на детских инструм.).3-я песня Леля Римского-Корсакова. Познакомить с оркестром . Распознавать духовые и струнные инстр. Вычленять и показывать (имитация) инстр.	28.11
12	Разыграй песню.	Светит месяц. Рус. нар. п. -слушание музыки. Во поле берёза стояла. (в исполнении оркестра русских народных инструментов) - слушание музыки. Коробейники (игра на детских музыкальных инструментах). Научить определять на слух звучание рус. нар. инстр. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать , слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	5.12
13	Пришло Рождество,начинается торжество.	П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. слушание. Встанем в круг. Английская нар. п. - хоровое пение, муз.ритмические движения. «Ёлочка». « Почему медведь зимой спит». Познакомить с характерными особенностями маршевой муз. Планировать свою д-сть, выразительно	12.12
14	Родной обычай старины.	Повторение Новогодних песен. Рождественские колядки и песни. Народные музыкальные традиции Отечества Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя других Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты	19.12
15	Добрый праздник среди зимы.	Повторение Новогодних песен. Рождественские колядки и песни. Чайковский. Узнавать освоенные муз. произведения. Давать определения общего характера . Принимать участие в играх, танцах, песнях	26.12
16	Обобщающий урок 2-й четверти.	П. Чайковский. Вариация 2 . Из балета «Щелкунчик». Фрагмент-слушание; Г. Струве,	9.011

		Н. Соловьёвой. Новогодний хоровод-пение, музыкально-ритмические движения. Ой, мороз, мороз-игра. Высказывать свое отношение к различным муз. сочинениям, явлениям Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни	
Музыка и ты (17ч.)			
17	Край, в котором ты живёшь.	П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент- слушание; И. Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки. М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности - скрипки	16.01
18	Поэт, художник, композитор.	П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент- слушание; И. Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки. М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка-пение. «Добрый день» Дубравина сл. Сулова. Сформировать понятия - образы. Воспринимать художественные образы классической музыки Ритмическая и интонационная точность во время вступления.	23.01
19	Музыка утра. Музыка вечера.	В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод-пение; А. Островский, стихи З. Петровой. До, ре, ми, фа, соль... -пение.	30.01
20	Музыкальные портреты.	Теремок. Русская народная песня, обработка А. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах) «Вечер» Прокофьева, Салманова. «Вечерняя сказка», Хачатурян. Отработать умения, навыки исполнения русской народной музыки.	6.02
21	Разыграй сказку.	И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка. Фрагмент- слушание. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. «Баба- яга» из Детского альбома П.И. Чайковского Отработать умения, навыки исполнения русской народной песни.	16.02
22	У каждого свой музыкальный инструмент.	Разучивание эстонской песни «У каждого свой музыкальный инструмент.» П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома»-слушание. Ой, бежит ручьём вода. Украинская народная песня, обработка К. Волкова-пение, игра на детских инструментах. Веснянка. Украинская народная п Выявлять особенности фольклорных песен. Выделять характерные интонационные муз. особенности сочинения.	27.02

23	Музы не молчали.	Бородин «Богатырская симфония». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Отработать умения, навыки исполнения русской народной песни.	5.03
24	Музыкальные инструменты.	П. Чайковский. «Сладкая грёза» из «Детского альбома»-слушание. Бах «Волынка». Выявлять особенности фольклорных песен. Выделять характерные интонационные муз. особенности муз. сочинения.	12.03
25	Мамин праздник.	Сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и ИЗО. «Праздник бабушек и мам. «Праздник бабушек и мам. Познакомить с нотными знаками. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.	19.03
26	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» .	Алжирская сказка «Чудесная лютня» .Лютневая музыка.Франческо да Милано. Воспринимать художественные образы классич. муз. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.	2.04
27	Звучащие картины.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Научить определять средства музыкальной выразительности.	9.04
28	Обобщающий урок 3-й четверти.	Исполнять образцы музыкально- поэтического творчества(игры, стихи, хороводы, скороговорки). Разыгрывать народные песни, Подбирать изображение инстр.к соответствующей муз.	16.04
29	Музыка в цирке.	В. Деметьев, стихи И. Векшегоновой. Необычный концерт. Научить-определять характер музыкального произведения,музыкального жанра.	23.04
30	Дом, который звучит. Опера- сказка.	Коваль Волк и семеро козлят. Научиться играть музыкальное произведение по ролям. Научить определять средства музыкальной выразительности.	30.04
31	«Ничего на свете лучше нету....»	Музыка из мультфильма « Бременские музыканты». В. Савельев, стихи А. Ханта. Неприятность эту мы переживём. В. Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	7.05
32	«Афиша. Программа». «Твой музыкальный словарь». концерта для родителей.	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Обобщение пройденного материала.	14.05

33	Обобщающий урок 4 четверти- заключительный урок- концерт.	Слушание понравившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Обобщение пройденного материала.	21.05
-----------	---	---	--------------

