

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

И.В. Шарых

«____» _____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Ильинская СОШ»

И.Н. Никитина

Приказ № _____ от «____» _____ 2022 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ильинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа учебного предмета

Изобразительное искусство

4 класс

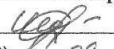
Евдулова Л.А учитель начальных классов

первая квалификационная категория

с. Ильинка, 2022


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 И.В. Шарых
« 01 » 09 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Ильинская СОШ»

 И.Н. Никитина
Приказ № 189 от « 01 » 09 2022 г.
Документов



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ильинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа учебного предмета Изобразительное искусство

4 класс

Евдулова Л.А учитель начальных классов

первая квалификационная категория

с. Ильинка, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительное искусство для 4 класса разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от «6» октября 2009 года №373 о Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС), рекомендациями Примерной программы начального общего образования, авторской программы Л. А. Неменская «Изобразительное искусство» и др и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс. Учебник /Под редакцией Б. М. Неменского / - М.: «Просвещение», 2014 г.

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2015 г.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» является составной частью основной образовательной программы начального общего образования (далее ООПНОО) МБОУ « Ильинская общеобразовательная школа».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного пространственного, художественного типа мышления, интуиции, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Изобразительное искусство направлено на решение задач начального художественного образования и воспитания, на получение опыта художественной деятельности.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин.

Цели:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
- Овладение элементарной художественной грамотой: формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- Совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира.
- Развивать способность видеть проявление художественной культуры в реальной жизни.
- Формировать навыки работы с разными художественными материалами.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках. Значительную роль играют литературные и

музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия. Программа обеспечивает формирование предметных, метапредметных и личностных результатов, специфических для предмета «Изобразительное искусство», а также формирование универсальных учебных действий, в частности: познавательных, регулятивных, личностных, коммуникативных.

В Федеральном базисном плане в 4 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

У большинства выпускников будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; потребностей в самостоятельной практической деятельности.
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

- планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные универсальные учебные действия

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких и оригинальных творческих результатов;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать)
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- овладение умением вести диалог, распределять функции роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Предметные результаты

Большинство выпускников научатся:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
Тема 1. Истоки родного искусства	
<p>Пейзаж родной земли. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.</p> <p>Красота человека. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ</p>

<p>русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре.</p> <p>Народные праздники. Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p><i>Проект «Деревенский двор».</i> Создание объемных пространственных деревенских построек из бумаги.</p>	<p>русской избы и других построек традиционной деревни. Овладеть навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
<p>Тема 2. Древние города нашей земли</p>	
<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).</p> <p>Древние соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина,</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой</p>

<p>торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p>Узорочье теремов. Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>.Проект по созданию праздничного панно «Пир в теремных палатах» (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</i></p>	<p>архитектуры.</p> <p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p>
<p>Тема 3. Каждый народ – художник</p>	
<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады.</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p>

<p>Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход - портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p>Искусство Древней Греции. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела - «архитектура» тела,</p>	<p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки,</p>
---	--

<p>воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p> <p><i>Проект по созданию коллективного панно: «Праздник цветения вишни-сакуры»</i> (плоскостной или пространственный коллаж).</p>	<p>новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
<p>Тема 4. Искусство объединяет народы</p>	
<p>Тема материнства — вечная тема в искусстве. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p>Мудрость старости. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p>

<p>жизни человека. Красота связи поколений, мудрости и доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).</p> <p>Сопереживание через искусство. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> <p>Искусство народов мира (обобщение темы). Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей.</p> <p><i>Проект по созданию памятника герою (лепка эскиза памятника герою).</i></p>	<p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
---	--

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)
1	Тема 1.Истоки родного искусства	8 ч.
2	Тема 2.Древние города нашей земли	7 ч.
3	Тема 3.Каждый народ - художник	11 ч.
4	Тема 4.Искусство объединяет народы	8 ч.
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
Раздел 1. Истоки родного искусства (8 ч)			
1	Красота природы родной земли. Входная контрольная работа.	1	6.09
2	Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.	1	13.09
3	Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.).	1	20.09
4	Создание объемных пространственных деревенских построек из бумаги.	1	27.09
5	Создание объемных пространственных деревенских построек из бумаги.	1	4.10
6	Деревня - деревянный мир.	1	11.10
7	Представление народа о красоте человека.	1	18.10
8	Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.	1	25.10
II четверть			
Раздел 2. Древние города нашей земли. (7ч.)			
9	Образ древнего русского города.	1	8.11
10	Соборы — святыни города.	1	15.11
11	.Кремль, торг, посад — основные структурные части города.	1	22.11

12	Одежда и оружие воинов: их форма и красота	1	29.11
13-	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.	1	6.12
14	Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.	1	13.12
Раздел 3. Каждый народ -художник (11 ч.)			
15	Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии	1	20.12
16	Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки.	1	27.12
III четверть			
17	Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты.	1	17.01
18	Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты.	1	24.01
19	Города в пустыне.	1	31.01
20	Здание мечети: купол, портал. Минареты. Мавзолеи.	1	7.02
21	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков.	1	14.02
22	Проект «Древняя Эллада» Создание праздничного панно.	1	21.02
23	Проект «Древняя Эллада» Создание праздничного панно.	1	28.02
24	Образ готических городов средневековой Европы.	1	7.03
25	Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх.	1	14.03
Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч.)			
26	Тема материнства — вечная тема в искусстве.	1	21.03

IV четверть			
27	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека	1	4.04
28	Изображение печали и страдания в искусстве.	1	11.04
29	Проект «Герои, борцы и защитники». Эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина)	1	18.04
30	Тема детства, юности в изобразительном искусстве.	1	25.04
31	Вечные темы в искусстве.	1	2.05
32	Вечные темы в искусстве	1	16.05
33	Тестирование (промежуточная аттестация)	1	23.05
34	Проект "Роль искусства в жизни человека".	1	30.05