


Согласовано:

Согласовано:


Заместитель директора по УВР

 И.В. Шарых
« 01 » 09 2022г.

Утверждаю:

Утверждаю:

Директор МБОУ Ильинская СОШ

 И.Н. Никитина
Приказ № 39 « 01 » 09 2022г.



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа учебного предмета
литература
для 9 класса**

Составил: Посконная С.В,
учитель русского языка и литературы

с.Ильинка
2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе и «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. Автор: В.Я Коровина.

Учебник в 2-х частях «Литература 9 класс» В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлевой, В.И. Коровина.

Цели обучения литературе:

- воспитание духовно богатой, гармонически развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию;
- формирование у учащихся гуманистического мировоззрения, национального самопознания, чувства патриотизма;
- приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы,
- развитие их способностей воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни;
- на этой основе формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников.

Достижение этих целей предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации человечества;

- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.
- формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В 9-м классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Количество часов, отведенное на изучение программы (102 часа, 3 ч. в неделю) .

УМК:

1 Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2008.

2 Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2007.

3 Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2008.

4 Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003.

5 Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2005.

Требования к уровню подготовки выпускников 9 класса по литературе.

Знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и др.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Знать: Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Учебно – тематическое планирование.

№	Содержание	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература.	3
3	Литература XVIII века	12
4	Литература XIX века.	56
5	Литература XX века.	30
	Всего:	102ч.

Содержание курса

Введение – 1 час

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература – 3 часа

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства.

Характерные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века – 12 часов

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия...*» - типичные произведения в духе классицизма.

Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «*Властителям и судиям*». Обличение несправедливости.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Герои и события. Проблемы гражданственности. Проблемы образования и воспитания в комедии. Сатирическая направленность комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «*Бедная Лиза*», «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Жан-Батист Мольер. Слово о писателе. «*Мещанин во дворянстве*» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности

классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Понятие о литературном направлении. Классицизм (углубление понятия). Сатира (развитие понятия). Комедия как жанр драматургии. Виды комического (развитие понятий).

Русская литература XIX века – 56 часов

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала века. ^ **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.**

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «*Горе от ума*». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Слово о поэте. «*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах.

Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.

Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественной литературе (начальные представления)

«*Мертвые души*» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о поэте. «*Первая любовь*» - психологический характер конфликта в повести. Композиция, особенности

сюжета. Система образов: люди «прежнего времени», герои-эгоисты, герои высокой духовности. Любовь к жизни героев. «Тургеневская» девушка в повести. Образ героя-повествователя, лиризм, эмоциональность тона рассказа. Роль пейзажа в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. «Анна на шее». Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. Совершенство композиции рассказа. Тема брака по расчету, разрушение семьи, фальшивость семейных отношений. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Поэзия XIX века

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература XX – 30 часов.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

Максим Горький. Слово о писателе. «Макар Чудра». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и

сильных людей. Проблема любви и свободы. Герои рассказа. Художественное своеобразие рассказа: пейзаж и портрет в романтическом произведении, эмоциональность и красочность языка. Роль рассказчика.

Теория литературы. Развития понятия о романтизме.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. *«Судьба человека»* - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Русская поэзия XX века-

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«Заключение огнем и мраком»*, *«В ресторане»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«Возмездие»*, *«Ямбы»*. Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Письмо к женищине»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»*.

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«А вы могли бы?»*, *«Нате!»*, *«Послушайте!»*, *«Люблю»*, *«Прозаседавшиеся»*. Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью – потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Блоку»* из цикла *«Ахматовой»*, *«Родина»*.

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Я где-то в поле возле*

Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»*. Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом».... Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий

Календарно – тематическое планирование по литературе. 9 класс.

№ур	Содержание учебного материала	часы	Дата	примечание
1	<i>Из древнерусской литературы.</i> Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Разнообразие жанров.	1	2.09	
2-3	«Слово о полку Игореве». История открытия. Проблема новаторства авторства. Образ русских князей. Образ русской земли. Образ Ярославны.	2	6.09 7.09	
4	Художественные особенности композиции произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последних веков.	1	9.09	
5	<i>Литература 18 века.</i> /общий обзор/. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	13.09	
6	М В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния.	1	14.09	
7	Михаил Васильевич Ломоносов. Ода «На день восшествия Е,П...»	1	16.09	
8	Ода «На день восшествия» типичное произведение в духе классицизма	1	20.09	
9	Входная контрольная работа.	1	21.09	
10	Новая эра русской поэзии. Творчество Гавриила Романовича Державина.	1	23.09 27.09	
11	Стихотворения Державина. «Властителям и судиям», «Памятник».	1		

12-13	Николай Михайлович Карамзин Сентиментализм. Карамзин писатель и историк. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	2 1	28.09 30.09 4.10	\
14	Русская литература 19 века Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1	5.10	
15	Шедевры русской литературы 19 века. Поэзия 19 века. В.Жуковский.	1	7.10	
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»	1	11.10	
17	Грибоедов А.С. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Ч	1	12.10	
18	1-2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1	14.10	
19	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1	18.10	
20	4 действие комедии. Смысл названия. Проблема жанра, новаторство и традиции комедии	1	19.10	
21-22	(«Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова». Семинарское занятие.) Игра «Умники и умницы» и «Горе от ума» (урок-обобщение)	1 1	21.10 25.10	
23	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.	1	26.10	
24	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и судьба.	1	28.10	
25	Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву» . Тема	1	8.11	

	одинокчества. «К морю».			
26	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. Любoвная лирика Пушкина.»На холмах грузи лежит ночная мгла», «Я вас любил».	1	9.11	
27	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк». «Я памятник себе воздвиг..»	1	11.11	
28-29	Образы природы в лирике Пушкина. «Анчар» «Бесы». «Моцарт и Сальери»	2	15.11 16.11	
30.-31	«Евгений Онегин». История создания романа. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа.	2	18.11 22.11	
32-33 34-35	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. Женские образы в романе. Образ Онегина и Ленского. «Онегинская» строфа.	2 1 1	23.11 25.11 29.11 30.11	
36	Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).	1	2.12	
37	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. «Парус». Тема одиночества. «Смерть поэта»	1	6.12	
38	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». «Дума» «Пророк»	1	7.12	
39	Тема поэта и поэзии. «»Поэт», «И скучно и грустно..», «Нет, я не Байрон, я другой..» в лирике Лермонтова. Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нищий» «Я жить хочу, хочу печали»	1	9.12	

40	М Лермонтов.«Герой нашего времени». Глава «Бэла»	1	13.12	
41-42	«Герой нашего времени». . Печорин как «портрет поколения».	2	14.12 16.12	
43-44	Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань») Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова.	1 1	20.12 21.12	
45	Николай Васильевич Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.	1	23.12	
46-47	Н.Гоголь. «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов	2	27.12 28.12	
48-49	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Чичиков и помещики. Образ России.	2	11.01 13.01	
50-51	Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ» и элемент художественного стиля Гоголя. Лирические отступления.	2	17.1 18.1	
52-53	Образ Чичикова. Образ Плюшкина. В поэме «Мёртвые души» Критики о поэме «Мёртвые души».	1 1	20.1 24.1	
54-55	Ф.М.Достоевский Биография писателя «Белые ночи». Тема любви в произведении «Белые ночи»	1 1	25.1 27.1	
56-57- 58	Художественное мастерство А.П.Чехова. «Тоска». Тема одиночества в рассказе. Рассказ «Смерть чиновника». Тема и идея рассказа. «Смерть чиновника». Тема одиночества.	1 1 1	31.1 1.02 3.02	
59 60-61	И.А. Бунин. Жизнь писателя. «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе.	1 2	7.2 8.2 10.2	

62-63	Поэзия серебряного века. А.А. Блок. Современники о поэте. «О весна без конца и без края..», «Ветер принёс издалика», «О я хочу безумно жить». Обучение анализу.	1 1	14.2 15.2	
64	С.А.Есенин. «Вот уж вечер.Роса.». Тема Родины в лирике Есенина..«Гой ты Русь моя родная» «Край ты мой заброшенный»	1	17.2	
65	Есенин Тема природы. «Отговорила роща золотая» «Разбуди меня завтра так рано». Тема любви в творчестве Есенина.»Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» . «Не жалею, не зову, не плачу».	1 1	21.2 22.2	
66	В.В.Маяковский. «А вы могли бы», «Послушайте», «Люблю», «Прощанье»	1	24.2	
67-68-69	М.А.Булгаков. Творчество и судьба. Легенда и быль. «Собачье сердце». Проблемы повести «Собачье сердце».	1 2	28.2 1.03 3.03	
70-71	Творчество М.Цветаевой. «Идёшь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной.» М.Цветаева. «Стихи о Москве». «Стихи Блоку». «Родина»	1 1	7.03 10.03	
72-73-	Творчество А.Ахматовой. Судьба и стихи. «Стихи о Петербурге.» «Молитва» «Я спросила у кукушки» «Сказал, что у меня соперниц нет» «Не с теми я ,кто бросил землю» «Муза» «И упало каменное слово» «Пушкин» «Клятва».	1 1	14.03 15.03	
74-75-	Н А. Заболоцкий. Человек и природа в поэзии. »Я не ищу гармонии в природе» «О красоте человеческих лиц» «Где –то в поле возле Магадана» «Можжевельный куст» «завещание».	2	17.03 21.3	
76	Контрольная работа по творчеству Цветаевой, А.Ахматовой и Н Заболоцкого	1	22.3	
77-78-	М.А.Шолохов. «Судьба человека».	1.	24.3	

79	Судьба народа в послевоенное время в рассказе «Судьба человека». Образ А.Соколова.	1 1	4.04 5.04	
80	Сочинение- отзыв на произведение «Судьба человека».	1	7.04	
81-82	Б Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути» «Красавица моя вся стать» «Весна в лесу» «Перемена» «Быть знаменитым некрасиво»	1 1	11.4 12.4	
83-84	А.Т.Твардовский «Весенние строчки» «Урожай» «Я убит подо Ржевом» «Я знаю, никакой моей вины..»	1	14.4	
85-86- 87- 88	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор» Судьба русской деревни. Герои повести.	2	18.4 19.4	
89	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 века.	1	21.4	
90	Романсы и песни А.Пушкин «Певец»Е Баратынский «Разуверение» Ф.Тютчев «К.Б.» М.Лермонтов «Отчего» А. Толстой «Средь шумного бала..»	1	25.4	
91	Романсы и песни А.Фет «Я тебе ничего не скажу» А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь» К. Симонов «Жди меня, и я вернусь» Н.Заболоцкий «Признание» М.Матусовский «Подмосковные вечера» Б Окуджава «Пожелание друзьям» В. Высоцкий «Песня о друге» К. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь».	2	26.4 28.4	
92	В.С. Лановой. На пути к поэзии. А.М.Бруссер перед чтением стихов. Практические советы.	1	2.05	
93	Повторение изученного в 9 классе. Подготовка к контрольной работе.	1	3.05	
94	Итоговая контрольная работа.	1	5.05	
95	Сочинение. Моё любимое произведение, прочитанное в 9 классе.	1	10.05	

96	Зарубежная литература. Гай Валерий Катулл. «Нет ни одна среди женщин такой похвалиться не может»	1	12.05	
97	Квинт Флакк. «К Мельпонеме».	1	16.05	
98	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1	17.05	
99	Уильям Шекспир. «Гамлет».	1	19.05	
100-	Иоганн Гёте. «Фауст»	1	23.05	
			24.05	
101 -	Повторение пройденного за год. Итоги года.	2	26.05	
102	.			