

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

 И.В. Шарых
« 01 » 09 2022г.



Утверждаю:

Директор МБОУ Ильинская СОШ

И.Н. Никитина

Приказ № 239 « 01 » 09 2022г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа учебного предмета
литература
для 8 класса**

Составил: Посконная С.В,
учитель русского языка и литературы

с. Ильинка
2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта. Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе к учебникам 5-11 классов В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина и др. Литература 8 класс. Учебник – хрестоматия в 2-х частях

Просвещение 2009 г. **Главной целью** школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. Цели обучения литературе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;

- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций. *Рабочая программа рассчитана на 70 часов (2 ч. * 35 уч. неделя).*

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны:

знать/понимать определения основных изученных в 8 классе литературоведческих терминов, явлений, речеведческих понятий;

-основные темы и особенности композиции изученных произведений;

-сюжет и героев изученных эпических произведений (героев и событий в их взаимосвязи);

уметь:

-воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;

-определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;

-характеризовать героя произведения с учетом проблемного вопроса, поставленного учителем;

-создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению;

-давать (устно или письменно) отзыв о прочитанном произведении).

-использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе.

Учебно – тематический план

№	Разделы	Количество часов
1	Литература и история.	1
1	Устное народное творчество	2
2	Древнерусская литература	2
3	Русская литература XVIII века	4
4	Русская литература XIX века	32
5	Литература XX века	18
6	Зарубежная литература	7
7	Повторение	1

		Всего: 70 часов
--	--	-----------------

Содержание программы по литературе

Введение

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства уч-ся. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество

Жанры фольклора. В мире русской народной песни (лирические, исторические). Русские народные песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесу», «Уж ты ночка...», «Пугачёв в темнице». Частушки как малый жанр фольклора. Жанры фольклора: предания. Предание «О Пугачёве», «Пугачёв в темнице», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности формы и содержания народных преданий.

Древнерусская литература

Многообразие жанров древнерусской литературы: летопись, слово, житие, поучение, сатирическая повесть. «**Житие Александра Невского**». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «**Шемякин суд**». Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Литература 18в.

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическое направление комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Основные правила классицизма в драматических произведениях. **И.А. Крылов**. Слово о писателе. «Лягушки просящие царя». Критика «общественного договора»- мораль басни. Обоз». Нравственно-воспитательный пафос литературы: осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства. Критика вмешательства Александра 1 в тактику и стратегию Кутузова. Изобразительно-выразительные средства в художественных произведениях: аллегория. **К.Ф. Рылеев**. Слово о писателе. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева- основа песни о Ермаке. Литературные роды и жанры: дума. .

Литература 19в.

А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К ***»(Я помню чудное мгновение»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. «Капитанская дочка». Гринёв- жизненный путь героя. Формирование характера. «Береги честь смолоду». Маша Миронова- нравственная красота героини. Швабрин- антигерой. Значение Савельича в романе. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в произведении. Фольклорные мотивы романа.. Реализм в русской литературе. Литературные роды и жанры: роман. «Пиковая дама». Форма и содержание литературного произведения: композиция, система образов. Мотив карт и символика чисел, его место в философской концепции повести.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. . «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя. Соотношение мечты и действительности в романтическом произведении. Романтический пейзаж. Образ монастыря, его роль в произведении. Литературные роды и жанры: романтическая поэма.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор»- «комедия со злостью и солью». . История создание и история постановки комедии. Интерес русских писателей к проблеме народа. Цель автора- высмеять «всё дурное в России».. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Литературные роды и жанры: комедия. Сатира и юмор. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Новизна финала, роль немой сцены. «Шинель».Тема «маленького» человека и её развитие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Петербург как символ вечного адского холода . Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль **фантастики в художественном произведении.**

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующий строй, основанный на несправии народа. Язык художественного произведения-эзопов язык. Изобразительно-выразительные средства: гипербола.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе. Литературные роды и жанры: рассказ.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Толстой и Ясная Поляна. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Историзм и психологизм в литературе. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Изобразительно-выразительные средства языка- антитеза. Роль антитезы в композиции рассказа..

А.С. Пушкин «Цветы последние милей», **М.Ю. Лермонтов** «Осень», **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер», **А.А. Фет** «Первый ландыш», **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами».

А.П. Чехов. Слово о писателе. Чехов и Тульский край. «О любви»- рассказ об упущенном счастье. Психологизм в литературе..

Литература 20в.

И.А. Бунин . Слово о писателе. Бунин и Ефремовская земля. «Кавказ». Повествование о любви в различных **жизненных ситуациях**. **Мастерство Бунина- рассказчика**.

А.И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье. Форма и содержание литературного произведенияб сюжет, фабула.

А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.

И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.

Смысл иронического повествования о прошлом. **Теффи, О. Дымов, А Аверченко**

М. Зощенко «История болезни», **Теффи** «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведениях сатириковцев.

М.А. Осоргин. Слово о писателе.»Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины. Новаторский характер Василия Тёркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина , защитника страны.

Реалистическая правда о войне в поэме. Язык художественного произведения. Юмор. Фольклорные мотивы. Связь фольклора и литературы.

Форма и содержание литературного произведения: композиция. Оценка произведения в литературной критике.

А.П. Платонов. Слово о писателе.»Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Героизм воинов, защищавших свою страну в стихах и песнях **М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова**.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет» Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства
Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. И. Анненский «Снег», Д.Мережков «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке»,Н. Рубцов «По вечерам»Н. Оцуп «Мне трудно без России», З Гиппиус «Знайте!»

Зарубежная литература

У. Шекспир . Слово о писателе.»Ромео и Джульетта»- символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драмы. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Сонеты»Кто хвалится своим родством со злостью», «Увы! Мой стих не блещет новизной»- богатейшая сокровищница лирической поэзии. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма..Европейский классицизм. Особенности классицизма в комедии. Комедия- сатира на дворянство и невежество буржуа. Общечеловеческий смысл комедии

Д. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера»- сатира на государственное устройство и общественный строй. Изобразительно-выразительные средства языка: гротеск.

В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» способом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений в романе В. Скот

Календарно – тематическое планирование по литературе 8 класс

№	Тема	Кол-во	Дата	Примечание
1	Итоги летнего чтения Литература и история.	1	2.09	
2	Устное народное творчество.	1	7.09	
3	Исторические народные песни. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Лирические и хоровые песни.	1	9.09	
4	Житийная литература как особый жанр «Житие Сергия Радонежского». «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	14.09	
6	Входная контрольная работа.	1	16.0	
7	«Шемякин суд»- сатирическое произведение 17 века.	1	21.09	
8-9	Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин».	2	23.09	
10	Д.И.Фонвизина «Недоросль» Герои комедии и говорящие фамилии.	1	28.09 30.99	
11	«Недоросль». Образ госпожи Простаковой. Образ Митрофана. Стародум и Софья..	1	5.10	
12	И.А.Крылов. Басни. «Лягушки, просящие царя», «Обоз» , их историческая основа.	1	7.10	
13	К.Ф.Рылеев. «Думы» Рылеева. «Смерть Ермака» и связь её с русской	1	12.10	

	историей.			
14	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта» Историческая эпоха в повести «Капитанская дочка»	1	14.10	
15	Истоки формирования характера Гринёва. (I – II гл.)	1	19.10	
16	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. «Капитанская дочка» . (III – V гл.) Смысл названия повести.	1	21.10	
17	Семья капитана Миронова. Падение Белогорской крепости.	1	26.10	
18	Изображение народной войны и её вождя. Образ Пугачёва (VI – VII гл.)	1	28.10	
19	Нравственная красота Маши Мироновой.Швабрин – антигерой. Жизненный путь Гринева.	1	9.11	
20	Образ рассказчика в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины 2.	1	11.11	
21	Р/Р. Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1	16.11	
22	М.Ю. Лермонтов и история	1	18.11	
23	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	23.11	
24	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	1	25.11	
25	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1	30.11	
26	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	2	2.12	
27	Знакомство с комедией.		7.12	
28-29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения.	1	9.12	
30	Хлестаков и хлестаковщина.	1	14.12	
31	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	16.12	
32	Контрольная работа.по произведениям А.Пушкина, м. Лермонтова,Н.Гоголя.	1	21.12	
33	Н.В. Гоголь «Шинель» Характеристика героев повести.	1	23.12	
34	Анализ эпизодов из повести «Шинель»	1	28.12	
35	М.Е. Салтыков – Щедрин «История одного города»	1	11.01	

36	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова – Щедрина	1	13.01	
37	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	18.01	
38	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1	20.01	
39	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа	1	25.01	
40	Социально – нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1	27.01	
41-42	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчев, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1	1.02	
43	А.П. Чехов. Рассказ «О Любви» как история об упущенном счастье.	1	3.02	
44	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1	8.02	
45	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	10.2	
46	А.А. Блок. Слово о поэте. Образ Родины как символ веры в будущее.	1	15.2	
47	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» Символический смысл исторической темы.	1	17.2	
48	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачёв».	1	22.2	
50	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1	24.2	
51	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	1.03	
52	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко.	1	3.03	
53	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник»	1	10.3	
54	Рассказ М. Зощенко «История болезни»	1	15.3	
55	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин»	1	17.3	
56	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ автора. Сюжет и композиция. Любимые главы.	1	22.3	

57	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин».Теркин – кто же он такой. Призывно- воодушевляющий характер поэмы.	1	24.3	
58- 59	А.П. Платонов. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	1 1	5.04 7.04	
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	12.04	
61- 62	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	2	14.04 19.04	
63	Итоговая контрольная работа.	1	21.04	
64	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.	1	26.04	
65	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»	1	28.04	
66	Ж.- Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве».	1	3.05	
67- 68	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	2	5.05	
69- 70	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Повторение.	2	10.05 12.05	

