

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

 И.В. Шарых  
« 01 » 09 2021 г.



Утверждено:

Директор МБОУ «Ильинская СОШ»

 И.Н. Никитина  
Для приказа № 17/0 « 01 » 09 2021 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»

## Рабочая программа учебного предмета

### Литература

для 9 класса

Никитина И.Н.,  
Учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для основной общеобразовательной школы составлена на основе ФГОС основного общего образования, в соответствии с примерной программой основного общего образования по литературе, утвержденной Министерством образования и науки РФ для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, программой по литературе под редакцией В.Я. Коровиной.

Литература 5 – 11 классы. Автор: В.Я. Коровина.

Учебник в 2-х частях «Литература 9 класс» В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлевой, В.И. Коровина.

### **Цели обучения литературе:**

- воспитание духовно богатой, гармонически развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию;
- формирование у учащихся гуманистического мировоззрения, национального самопознания, чувства патриотизма;
- приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы,
- развитие их способностей воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни;
- на этой основе формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников.

### **Задачи обучения литературе:**

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.
- формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В 9-м классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Изучение литературы в 9 классе в объёме 102 часа, 34 недели, по 3 урока в учебную неделю.**

## **Планируемые результаты**

Учащиеся научатся **понимать:**

образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и др.;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения)

Учащиеся должны научиться:

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Знать:**

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

## Содержание курса

### ***Введение – 1 час***

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ***Древнерусская литература – 3 часа***

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства.

Характерные особенности произведения.

*Теория литературы.* «Слово» как жанр древнерусской литературы.

### ***Литература XVIII века – 12 часов***

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов** - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия...*» - типичные произведения в духе классицизма.

Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Слово о поэте. «*Властителем и судиям*». Обличение несправедливости.

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль». Герои и события. Проблемы гражданственности. Проблемы образования и воспитания в комедии. Сатирическая направленность комедии.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Николай Михайлович Карамзин** – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Понятие о сентиментализме.

**Жан-Батист Мольер.** Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Понятие о литературном направлении. Классицизм (углубление понятия). Сатира (развитие понятия). Комедия как жанр драматургии. Виды комического (развитие понятий).

### **Русская литература XIX века – 56 часов**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала века. ^ **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.**

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (развитие представления).

**Александр Сергеевич Грибоедов:** личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

*Теория литературы.* Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

**Александр Сергеевич Пушкин:** жизнь и судьба. Слово о поэте. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

**Лирика.** Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

*Основные мотивы лирики.* Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы

**Николай Васильевич Гоголь.** Слово о поэте. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.

Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественной литературе (начальные представления)  
*«Мертвые души»* - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о поэте. *«Первая любовь»* - психологический характер конфликта в повести. Композиция, особенности сюжета. Система образов: люди «прежнего времени», герои-эгоисты, герои высокой духовности. Любовь к жизни героев. «Тургеневская» девушка в повести. Образ героя-повествователя, лиризм, эмоциональность тона рассказа. Роль пейзажа в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о поэте. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. *«Юность»* - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о поэте. *«Анна на шее»*. Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. Совершенство композиции рассказа. Тема брака по расчету, разрушение семьи, фальшивость семейных отношений. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## **Поэзия XIX века**

**Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов.** Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **Русская литература XX – 30 часов.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. *«Темные аллеи»*. Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

**Максим Горький.** Слово о писателе. *«Макар Чудра»*. Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Проблема любви и свободы. Герои рассказа. Художественное своеобразие рассказа: пейзаж и портрет в романтическом произведении, эмоциональность и красочность языка. Роль рассказчика.

*Теория литературы.* Развития понятия о романтизме.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. *«Судьба человека»* - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

### **Русская поэзия XX века-**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«Заклятие огнем и мраком»*, *«В ресторане»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«Возмездие»*, *«Ямбы»*. Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. *«Вот уж вечер...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Письмо к женщине»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»*.

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. *«А вы могли бы?»*, *«Нате!»*, *«Послушайте!»*, *«Люблю»*, *«Прозаседавшиеся»*.

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью – потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Блоку*» из цикла «*Ахматовой*», «*Родина*».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Я где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Бег времени*».

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*». Стихотворения о родине, о природе.

«*Я убит подо Ржевом*»...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

**Зарубежная литература – 6 часов**

**Античная лирика. Катулл. Гораций.** Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

**У.Шекспир.** Слово о поэте. «*Гамлет*». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.

**И.В.Гете.** Слово о поэте. «*Фауст*». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «*Фауст*» как философская комедия.

### Календарно – тематическое планирование по литературе. 9 класс.

№ур	Содержание учебного материала	часы	дата
1	<b>Из древнерусской литературы.</b> Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Разнообразие жанров.	1	1.09
2-3	<b>«Слово о полку Игореве».</b> История открытия. Проблема новаторства авторства. Образ русских князей. Образ русской земли. Образ Ярославны.	2	2.09 7.09



4	Художественные особенности композиции произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последних веков.	1	8.09
5	<b>Литература 18 века.</b> /общий обзор/. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	9.09
6	<b>М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния.</b>	1	14.09
7	<b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Ода «На день восшествия Е,П...»	1	15.09
8	Ода «На день восшествия» типичное произведение в духе классицизма	1	16.09
9-10	Новая эра русской поэзии. Творчество <b>Гавриила Романовича Державина.</b> Стихотворения Державина. «Властителям и судиям», «Памятник».	2	21.09 22.09
11-12	<b>Николай Михайлович Карамзин</b> Сентиментализм. Карамзин писатель и историк. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	2	23.09 28.09
13	<b>Входная контрольная работа.</b>	1	29.09
14	<b>Русская литература 19 века</b> Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1	30.09
15	<b>Шедевры русской литературы 19 века. Поэзия 19 века. В.Жуковский.</b>	1	5.10
16	<b>В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»</b>	1	6.10
17	<b>Грибоедов А.С. Комедия «Горе от ума».</b> Знакомство с героями.	1	7.10
18	1-2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1	12.10
19	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1	13.10

20	4 действие комедии. Смысл названия. Проблема жанра, новаторство и традиции комедии	1	14.10
21-22	(«Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова». Семинарское занятие.) Игра «Умники и умницы» и «Горе от ума» (урок-обобщение)	1 1	19.10 20.10
23	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.	1	21.10
24	<b>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и судьба.</b>	1	26.10
25	Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву» . Тема одиночества. «К морю».	1	27.10
26	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. Любовная лирика Пушкина.»На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил».	1	<b>9.11 2 четв.</b>
27	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк». «Я памятник себе воздвиг..»	1	10.11
28-29	Образы природы в лирике Пушкина. «Анчар» «Бесы». «Моцарт и Сальери»	2	11.11 16.11
30.-31	«Евгений Онегин». История создания романа. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа.	2	17.11 18.11
32-33 34-35	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. Женские образы в романе. Образ Онегина и Ленского. «Онегинская» строфа.	2 1 1	23.11 24.11 25.11 30.11
36	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов:</b> личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).	1	01.12
37	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. «Парус». Тема одиночества. «Смерть поэта»	1	2.12

38	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». «Дума» «Пророк»	1	7.12
39	Тема поэта и поэзии. «»Поэт», «И скучно и грустно..», «Нет, я не Байрон, я другой..» в лирике Лермонтова.	1	8.12
40	Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нищий» «Я жить хочу, хочу печали»	1	9.12
41-42	«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин как «портрет поколения».	2	14.12 15.12
43-44	Обучение анализу эпизода (по главе «Бэла»)	2	16.12 21.12
45	<b>Николай Васильевич Гоголь:</b> страницы жизни. Первые творческие успехи.	1	22.12
46-47	Н.Гоголь. «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов	2	23.12 28.12
48-49	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Чичиков и помещики. Образ России.	2	29.12 <b>11 01 3 четв.</b>
50-51	Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ» и элемент художественного стиля Гоголя. Лирические отступления.	2	12.01 13.01
52-53	Образ Чичикова. Образ Плюшкина. В поэме «Мёртвые души» Критики о поэме «Мёртвые души».	1 1	18.01 19.01
54	Контрольная работа по произведениям Пушкина, Лермонтова, Гоголя.	1	20.01
55	<b>Ф.М.Достоевский Биография писателя</b> <b>«Белые ночи».</b> Тема любви в произведении «Белые ночи»	1	25.01

56-57-58	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества в рассказе. Рассказ «О любви». «Смерть чиновника». Тема одиночества.	1 1 1	26.01 27.01 01.02
59 60 61	И.А. Бунин. Жизнь писателя. «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Сочинение . Тема любви в прозе Ф Достоевского, И.Бунина, А Чехова.	1 1 1	2.02 3.02 8.02
62-63	А.А. Блок. Современники о поэте. «О весна без конца и без края..», «Ветер принёс издалека», «О я хочу безумно жить». Обучение анализу.	1 1	9.02 10.02
64	С.А.Есенин. «Вот уж вечер.Роса.»Тема Родины в лирике Есенина..«Гой ты Русь моя родная» «Край ты мой заброшенный»	1	15.02
65	Есенин Тема природы. «Отговорила роща золотая» «Разбуди меня завтра так рано». Тема любви в творчестве Есенина.»Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» . «Не жалею, не зову, не плачу».	1	16.02
66	В.В.Маяковский. «А вы могли бы», «Послушайте», «Люблю», «Прощанье»	1	17.02
67	Контрольная работа по поэзии А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.	1	22.02
-68-69-70	М.А.Булгаков. Творчество и судьба. Легенда и быль. «Собачье сердце».	1 2	24.02 01.03 2.03
71 72	М.Цветаева. «Идёшь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной.» М.Цветаева. «Стихи о Москве». «Стихи Блоку». «Родина»	1  1	3.03  9.03
73-74-	А.Ахматова. Судьба и стихи. «Стихи о Петербурге.» «Молитва» «Я спросила у кукушки» «Сказал, что у меня соперниц нет» «Не с теми я ,кто бросил землю» «Муза» «И упало каменное слово» «Пушкин» «Клятва».	1 1	10.03 15.03
75-76	Н А. Заболоцкий.»Я не ищущу гармонии в природе» «О красоте человеческих лиц» «Где –то в поле возле Магадана» «Можжевельниковый куст» «завещание».	2	16.03 17.03
77	Контрольная работа по творчеству М Цветаевой, А.Ахматовой Н. Заболоцкого.	1	22.03

78-79-80	М.А.Шолохов. Судьба человека. Судьба народа в послевоенное время в рассказе «Судьба человека». Образ А.Соколова.	1. 1 1	23.03 <b>31.03 4 четв.</b> 5.04
81	Сочинение- отзыв на произведение «Судьба человека».	1	6.04
82-83	Б Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути» «Красавица моя вся статья» «Весна в лесу» «Перемена» «Быть знаменитым некрасиво»	1 1	7.04 12.04
84-85	А.Т.Твардовский «Весенние строчки» «Урожай» «Я убит подо Ржевом» «Я знаю, никакой моей вины..»	1 1	13.04 14.04
86-87-88	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор» Судьба русской деревни. Герои повести.	2 1	19.04 20.04 21.04
89	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 века.	1	26.04
90=91	Романсы и песни А.Пушкин «Певец»Е Баратынский «Разуверение» Ф.Тютчев «К.Б.» М.Лермонтов «Отчего» А. Толстой «Средь шумного бала..»	1 1	27.04 28.04
92-93-	Романсы и песни А.Фет «Я тебе ничего не скажу» А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь» К. Симонов «Жди меня, и я вернусь» Н.Заболоцкий «Признание» М.Матусовский «Подмосковные вечера» Б Окуджава «Пожелание друзьям» В. Высоцкий «Песня о друге» К. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь».	2	3.05 4.05
94	В.С. Лановой. На пути к поэзии. А.М.Бруссер перед чтением стихов. Практические советы.	1	5.05
95	Сочинение. Моё любимое произведение, прочитанное в 9 классе.	1	10.05
96-97	Зарубежная литература. Гай Валерий Катулл. «Нет ни одна среди женщин такой похвалиться не может» Квинт Флакк. «К Мельпонеме»	2	11.05 12.05
98	Итоговая контрольная работа.	1	17.05
99	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1	18.05 19.05
100-101	Уильям Шекспир. «Гамлет».	2	24.05

102	Иоганн Вольфганг Гёте	1	25.05