


Согласовано:

Заместитель директора по УВР

 И.В. Шарых
« 01 » 09 2022г.

Утверждаю:

Директор МБОУ Ильинская СОШ

Для  И.Н. Никитина

Приказ № 139 « 01 » 09 2022г.



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа учебного предмета
литература
для 11 класса**

Составил: Посконная С.В,
учитель русского языка и литературы

с. Ильинка
2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень) Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. Под редакцией Коровиной В.Я.. М.: Просвещение, 2014, к учебнику под редакцией В.П. Журавлёва «Русская литература 20 века 11 класс», в 2 ч. (Москва: Просвещение, 2014г.).

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Программа выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Информационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Цель обучения:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Основные задачи обучения:

- развивать представления о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- осваивать тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Виды контроля:

- тестирование;
- анализ текста произведения;
- анализ эпизода;
- анализ лирического произведения;
- сочинения разных жанров по плану, по литературному сюжету, по иллюстрации и т.д.);

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 ч. в. неделю).

Планируемый результат.**Ученик научится :**

- воспроизводить содержание литературного произведения
- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить её с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них.

Ученик получит возможность научиться:

- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.
- понимать образную природу словесного искусства;
- определять общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- знать авторов и содержание изученных художественных произведений 20 века;
- знать основные теоретические понятия:

Содержание учебного предмета.

Введение. Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Трагедийное мироощущение авторов рубежа веков, наслаждение красотой жизни и роковые предчувствия, объединяющие писателей независимо от художественной индивидуальности и партийной принадлежности. Родство реалистических и модернистских явлений в литературном процессе, их общность в ощущении катастрофического состояния мира и поиске духовного основания для грядущей новой жизни.

Реализм в литературе рубежа веков.

Основные модернистские течения в русской литературе конца XIX - начала XX века. Символизм, акмеизм, футуризм.

Теория литературы: историко- литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, неоромантизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм.

И. А. Бунин. «В лесу, в горе родник, живой и звонкий ... », «Еще и холоден и сыр ... », «Густой зеленый ельник у дороги ... », «Первый соловей».

Поэзия и лирическая проза Бунина - наследница традиций русской классики. Острота поэтического зрения и острое чувство ускользающей жизни в стихотворениях Бунина, прославляющих «любовь и радость бытия», кипение жизни в борьбе со смертоносными стихиями времени, революции, забвения.

«Господин из Сан-Франциско». Образ надвигающейся катастрофы, мотив возмездия за обесмыслившуюся жизнь современного человечества в рассказе. Неприятие Буниным бездуховного благополучия буржуазного мира, основанного на лжи и порабощении.

«Чистый понедельник». Герои рассказа – прямые наследники поколения лучших людей - лишних людей России. Утонченная внутренняя жизнь героев, потребность каждого из них в идеале, оправдывающем их земное существование. Искания героя и выбор героини. Авторская оценка. Тургеневские и пушкинские мотивы в финале рассказа.

«Легкое дыхание». Вечно новая история расцвета женской души, прекрасной и исковерканной жестокостью мира. Трагическая судьба Оли Мещерской и ее неумирающая красота, разлитая в мире. Чувство вины перед погубленной красотой, юной жизнью - «положительный герой» рассказа.

«Темные аллеи». Художественное совершенство рассказа. Точность и краткость - пушкинские черты прозы Бунина в сочетании с тонким психологическим рисунком.

Теория литературы: стиль, язык литературного произведения; деталь, подтекст; психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Продолжение традиций русской прозы в творчестве Куприна. История любви чиновника Желткова к княгине Вере. Черты «маленького человека» в образе Желткова и новизна трактовки темы в рассказе Куприна. Размышления героев о сущности любви и ее роли в жизни человека. Авторская позиция. Мастерство Куприна-художника: многоцветье и полнозвучие изображенного мира в рассказе. Символические образы, их роль в раскрытии темы вечного цветения и увядания жизни и бессмертия любви. Теория литературы: проблематика; стиль, язык литературного произведения; деталь, подтекст; символ.

А. М. Горький. «На дне». Ночлежка и ее обитатели: разные пути с общим итогом. «Хищные» и смирные: беспросветность жизни тех и других. Станный старик Лука среди ночлежников. Фольклорные и книжные ассоциации, связанные с его образом. Жизненная философия Луки, суть его правды. Попытка героев пьесы осмыслить и высказать правду о человеке. Авторская позиция, ее неоднозначность. «Макар Чудра», Неоромантические мотивы рассказа Горького, связь его с «цыганской темой» в русской литературе. Воспевание свободы, силы, красоты Лойко и Радды, противопоставленное мещанско-обывательской реальности. Авторское восприятие трагического как неизбежного спутника жизненной полноты, закономерность финала.

Теория литературы: проблематика; идея, авторская позиция и средства ее выражения.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека ... », «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво ... », «На железной дороге». «Рожденные в года глухие ... », «Девушка пела в церковном хоре ... », «О доблестях, о подвигах, о славе ... », Прозаическая реальность и ее преображение в символическом свете загадочной поэзии А. Блока. «Избитые» темы реалистической литературы («чуждое мгновенье», нищая русская природа и богатая история, «лишний человек», петербургский мир, женская доля, железная дорога и др.), обновленные мистическим прозрением поэта, заново увиденные в отблесках приближающейся грозы. Поэма «Двенадцать». Битва стихий, рождение будущего в пожаре и крови прошлого в поэме Блока. Контраст как организующий принцип в художественном мире поэмы. Цветовая и звуковая символика в поэме. Бытовые зарисовки и библейские образы, их художественное соединение в авторском восприятии. Апокалипсические мотивы произведения. Неразрешимый узел пушкинского оптимизма («В надежде славы и добра ... ») и лермонтовского трагического прозрения («Настанет год, России черный год ... ») в послереволюционном мироощущении Блока.

Теория литературы: Символизм; лирический герой, поэма; изобразительно-выразительные средства в поэтическом произведении; художественное время и пространство.

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты

Н. А. Клюев, В. Хлебников.

Судьба каждого из поэтов, отражение в ней трагических изломов истории. Особенности творчества. Новаторские черты и традиции классической литературы, индивидуальность творческой манеры и связь с литературным течением.

Теория литературы: стиль писателя, язык литературного произведения; ритм, рифма, строфа; дольник, белый стих, верлибр.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы? .. », «Нате!», «Послушайте! .. », «Скрипка И немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Громкий И тихий Маяковский в своей ранней лирике; бабочка и алый флаг «поэтиного сердца». Ранимость и беззащитность поэта перед

враждебными чудовищами пошлости, нелюбви, бездушия, безликости, обыденности.

«Облако в штанах». Трансформация поэмы в лирический монолог. Единство исповедальной и ораторской интонации в поэзии Маяковского. Футуристические черты поэтики.

Попытка примирить пафос коллективизма и интимный мир чувства в любовной лирике Маяковского.

Тема поэзии и призвания поэта. Эволюция темы от веры в солнечную преобразующую силу стиха до горького сознания своей ненужности в обновленном революцией мире. Возвращение агитатора, горлана, главара Маяковского к некогда отвергнутому солнцу Пушкина.

Теория литературы: футуризм, ритм, рифма, строфа, акцентный стих.

А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Чехова в прозе Платонова. Образы людей, души которых искорежены революционной смутой, в повести «Сокровенный человек». Талантливость и трудолюбие героя, дар чувствовать машину и природу как живое существо. Неистребимость «сокровенного» начала в человеке. Непоколебимая вера Платонова в чистоту народной совести. Символический образ обезображенной иконы с крестами, проступавшими сквозь изображение намалеванных звезд. Мысли Пухова о воскрешении мертвых и о том, что «в религию люди сердце помещать привыкли, а в революции такого места не нашли».

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная! .. », «Не бродить, не мять в кустах багряных ... » , «Мы теперь уходим понемногу ... », «Письмо К матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая ... », «Шаганэ ты моя, Шаганэ ... », «Не жалею, не зову, не плачу ... », «Русь советская», «Отговорила роща золотая ... », «Сорокоуст» (отрывок), «Пушкину».

Художественная цельность поэзии Сергея Есенина, во всех отдельных мотивах подчиненной главной теме Родины-России. Лирическое отражение обретений и утрат поэта на житейской дороге в стихотворениях разных лет. Народно-песенная стихия есенинской лирики и отголоски в ней литературных увлечений поэта. Осмысление в творчестве Есенина перемен в судьбе русской деревни, понимаемых как изменения в свойствах народной души. Одиночество поэта в буднях и праздниках Руси советской. Стремление соотнести свое поэтическое призвание с идеалом пушкинского служения Родине и музе.

Теория литературы: литературный герой, тематика, пафос; художественное время и пространство.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия»(обзор). Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Теория литературы: тема, идея, проблематика; трагическое и комическое.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано ... », «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины ...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий », «Вот опять окно...», «Москва! Какой огромный », Дерзкий талант Марины Цветаевой, неповторимая интонация, яркая индивидуальность поэтического мира. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному: теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Экспрессивность поэтического языка Цветаевой.

Теория литературы: лирический герой, пафос, ритм, рифма, строфа.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса ... », «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез », «Дано мне тело - что мне делать с НИМ ... », «Петербургские строфы», «Век». Хрупкая красота жизни в изображении о. Мандельштама, изысканная живописность и музыкальность образов в его лирике. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Образы античной культуры, воспоминания золотого века России и трагический опыт современного поэта.

Теория литературы: акмеизм; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; деталь.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью ... », «Мне ни к чему одические рати ... », «Мне голос был. Он звал утешно ... », «Родная земля ... »; по выбору: «Творчество», «Смуглый отрок бродил по аллеям ... », «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить ... », Женская душа, впервые «заговорившая» в полный голос в лирике Ахматовой. Психологическая точность подробностей и философская обобщенность в изображении интимных состояний души. Преемственность темы творчества в лирике Ахматовой по отношению к поэтам прошлого: Горацию, Данте, Пушкину. Осознание творчества как жертвенного служения. Тема Родины в лирике Ахматовой. Осмысление долга поэта быть свидетелем и памятью трагической эпохи, готовность лирической героини Ахматовой к такому подвигу.

«Реквием». Судьба страны, отраженная в мытарствах лирической героини. Преодоление неизбежного материнского горя силой стиха. Поэма «Реквием» памятник муке и мужеству. Гордость Ахматовой выстраданным правом говорить от лица тысяч безымянных и безгласных сестер по судьбе, доверивших ей свои голоса.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Продолжение традиций русского романа-эпопеи в романе Шолохова «Тихий Дон». Единство исторических судеб России и личных судеб героев романа. Отрицание Шолоховым войны как бессмысленного, жестокого дела вслед за Лермонтовым и Л. Толстым. Объективность автора в изображении Гражданской войны, гуманизм и правдивость в освещении трагических страниц истории. Образ Григория Мелехова, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы. Роль любовной коллизии в романе. Богатство русского женского характера, воплощенного в героинях романа.

Теория литературы: роман-эпопея; историзм, народность.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать! .. », «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти ... », «Гамлет», «Зимняя ночь», «Без названия» («<Недотрога, тихоня В быту ... »), «Свидание» («Засыпет снег дороги ... »), «Быть знаменитым некрасиво ... », Экспрессивность, метафоричность, ассоциативность ранней лирики Пастернака и «немыслимая простота» его зрелой поэзии. Личное и вечное в их нерасторжимом единстве. Женщина как непостижимое чудо в любовной лирике Пастернака. Философские и религиозные мотивы творчества поэта. Размышления о сущности поэтического ремесла.

«Доктор Живаго» (обзор). Своеобразие поэтики романа. Взаимодействие в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго в галерее духовно неудовлетворенных, рефлектирующих героев русской литературы. Любовная тема в романе.

Теория литературы: лирический герой, мотивы лирики; психологизм; эволюция творчества.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете ... », «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины .. », «Дробится рваный цоколь монумента ... », «Я убит подо Ржевом ... », «Жить бы мне век соловьем-одиночкой ... », «Т... дура, смерть: грозишься людям ... ».

Память войны в поэзии Твардовского, чувство ответственности перед павшими, определившее нравственную позицию поэта в мирной жизни. Трезвая оценка своей эпохи, недоверчивость к скоропалительной смене идейных установок. Унаследованное от русской классической литературы понимание поэзии как реального дела, общественного служения.

Теория литературы: лирический герой, мотивы лирики; психологизм; эволюция творчества.

К. М. Симонов. «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...», «Тот самый длинный день в году ...», Война и любовь в стихотворениях К. Симонова. Чувство кровного родства с Русской землей, сыновней преданности ее лесам и пажитям, боль солдата, пережившего позор отступления, преклонение перед русской женщиной, способной выстрадать все и вдохнуть в друга силу и веру.

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы»; А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Лагерная тема в прозе 50-60-х годов XX века. Необходимость осмыслить опыт испытания человеческой сущности нечеловеческими условиями лагерного быта. Попытка найти причины и оценить итоги национальной трагедии, сравнимой с трагедией войны, но не пробуждающей чувства гордости, а вызывающей мучительные вопросы и тяжелые раздумья. Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране. Особенности трактовки темы в рассказах Шаламова и Солженицына.

Теория литературы: тематика, проблематика; сюжет, авторская позиция.

Лирика поэтов, прошедших сталинские лагеря (обзор).

В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Матёра как символический образ России: история и мифы. острова. Судьбы старух и их детей - коллективный образ трех поколений русских людей. Стремление автора раскрыть сложный порядок передачи вековых традиций и ценностей от поколения к поколению, обнаружить сбой в этом налаженном веками процессе. Неприятие писателем бездумного размаха «великих преобразований», чреватых природными и человеческими катастрофами. Открытый финал повести как призыв к восстановлению связи времен, к размышлению о судьбе древней материнской земли.

Теория литературы: литература как искусство слова; художественный образ.

Поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Звезда полей», «Тихая моя родина». Тихий, окутанный тайной образ России в лирике Н. Рубцова. Неисчерпаемая глубина русской печали, странническая, бродяжья, есенинская закваска души лирического героя, сознание утраты древних истоков жизни и чувство вины перед покинутой родиной. Космический масштаб русского пейзажа в стихотворениях Н. Рубцова.

И. А. Бродский. «Ни страны, ни погоста ...», «Прощай, позабудь ...», «Сретенье», «Рождественская звезда». Неприятие советской действительности как в масштабных, так и в бытовых ее проявлениях.

Фактический разрыв поэта с Родиной и поэтическое отстранение от России. Попытка Бродского сделать мировую культуру своей новой отчизной. Обращение к вечным библейским образам для осмысления человеческого призвания в мире.

Драматургия второй половины XX века

А. В. Вампилов. «Утиная охота». Гражданский долг и любовь, камерное звучание гражданской ноты, погруженной в атмосферу бытовых, семейных отношений, в творчестве Розова-драматурга. Развитие традиционных тем и образов русских интеллигентов в драме «Вечно живые». Решение сложных нравственных проблем в острых, конфликтных ситуациях на современном бытовом материале в пьесах

Вампилова. Трагедия нравственной деградации личности в пьесе «Утиная охота». Синтез комического и драматического, лирического и сатирического начал. **Развитие речи 4 часа. Уроки контроля 3ч.**

Календарно – тематическое планирование по литературе 11 класс

№	Раздел программы, его содержание. Тема урока.	Кол. часов	Дата	примечание
1.	Прощание с 19 в. Поэзия Т.С.Элиота. Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен».	1	5.09	
2	Русская литература начала XX века. Своеобразие Реализма . Уникальность литературы русского зарубежья..	1	7.09	
3	Проза 20 века. И.А.Бунин. Традиции XIX века в лирике Бунина. «Вечер», «Крещенская ночь». «Ночь», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня».	1	7.09	
4.	Бунин И.А. « Антоновские яблоки.». Человек и природа.	1	12.09	
5	Бунин И.А. «Господин из Сан – Франциско». Изображение мирового зла в рассказе. Образ греха, в котором протекает жизнь человека.	1	14.09	
6	Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан – Франциско».	1	14.09	
7-	Входная Контрольная работа	1	19.09	

8-9	«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказа «Темные аллеи».	2	21.09 21.09	
10-11	<i>А.И.Куприн.</i> «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1 1	26.09 28.09	
12-13	<i>А.И.Куприн.</i> «Олеся». Изображение мира природы и человека в повести.	2	28.09 3.10	
14	Л.Н .Андреев. Раннее творчество. Рассказ «Большой шлем».	1	5.10	
15	И.С. Шмелёв «Солнце мёртвых». Язык произведения. Мастерство.	1	5.10	
16	А.Т.Аверченко . Политическая сатира.. «Смех сквозь слёзы» «Дюжина ножей в спину революции».	1	10.10	
17	В.В. Набоков. Россия Набокова. «Круг»,	1	12.10	
18	Особенности поэзии начала 20 в. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	1	12.10	
19	<i>Поэзия конца XIX – начала XX века.</i> Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм, как одно из направлений в искусстве начала XX века. <i>Символизм.</i>	1	17.10	
20	<i>В.Я.Брюсов.</i> Эстетические взгляды символистов. «Старшие символисты»; Кризис символизма (с 1910г.). В.Я.Брюсов «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество». Брюсов как теоретик символизма.	1	19.10	
21.	<i>К.Д.Бальмонт.</i> Основные темы и мтивы лирика Бальмонта. «Я мечтою ловил	1	19.10	

	уходящие тени..», «Безглагольность» «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце..»			
22	А.Белый. Тема родины в творчестве поэта. «Раздумье». «Русь», «Родине». Ф. Сологуб. Темы и образы поэзии.	1	24.10	
23.	Н.С.Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев». Анализ стихотворений. И Северянин. Поэтическое своеобразие.	1	26.10	
24	М. Горький. Ранние рассказы. «Песня о Буревестнике» Романтический герой. «Песня о Соколе».	1	26.10	
25	М.Горький «На дне» Пьеса М Горького «На дне» как социально – философская драма.	1	7.11	
26	«На дне». Три или две правды в пьесе?	1	9.11	
27-28	Горький. «На дне» Атмосфера духовного разобщения людей.	2	9 11 14.11	
29	А.А.Блок. Мотивы и образы ранней поэзии. «Незнакомка», «В ресторане». Анализ. Наизусть «Незнакомка» Тема любви.	1	16.11	
30	А.Блок. Тема России в творчестве поэта. «Россия» наизусть., «Река раскинулась», «На железной дороге» Анализ стихотворений.	1	16.11	
31-32	А. Блок. Поэма «Двенадцать». «Вечные образы» в поэме. Поэма «Двенадцать». Философская проблематика.	2	21.11 23.11	
33	Акмеизм. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Русский футуризм	1	23.11	
34-35	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Идеино- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья».	2	28.11 30.11	

36	В.Маяковский. <i>Маяковский и революция.</i> Поэма «Облако в штанах»	1	30.11	
37	Роль гиперболы и гротеска в стихах В.Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», Любовная лирика и поэмы. «Письма Татьяне Яковлевой»	1	5.12	
38	Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. «Разговор с фининспектором» «Юбилейное», «Сергею Есенину»	1	7.12	
39	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба. Певец голубой Руси. Тема родины в творчестве Есенина.»Гой ты, Русь моя родная!...», «Русь советская», «Русь уходящая»	1	7.12	
40	Лирика. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1	12.12	
41-42.	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	2	14-14 12	
43	Анализ лиро- эпической поэмы. «Анна Снегина»	1	19.12	
44	М.Зощенко- сатирик.. . Стиль писателя. Зощенковский герой.	1	21.12	
45	Литература 30-х годов. Тема коллективизации.	1	26.12	
46-47	А.П.Платонов. Годы революции и гражданской войны. Повесть «Сокровенный человек» Контрольная работа за 1 полугодие	2	28. 12- 28.12	
48	М Булгаков. Жизнь и творчество. <i>Судьбы людей во время революции. В романе «Белая гвардия».</i> Пьеса «Дни Турбиных». Судьба романа и пьесы.	1	11.1	
49-50	«Мастер и Маргарита». Булгаков. Необычность композиции романа. Иван Бездомный и обретение дома.	2	11.1 16.1	
51-52	Человеческое и божественное в облике Иешуа.	2	18.1	

	Образ Иуды и проблема предательства.		18.1	
53	Мастер и его Маргарита. Образ Воланда. Бессмертие.	1	23.1	
54	М. Цветаева . Жизнь и творчество. Поэзия как монолог – исповедь. Годы революции и Гражданской войны.	1	25.1	
55	М.И. Цветаева . Поэзия как напряженный монолог – исповедь. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Кто создан из камня...», «Тоска по родине!». «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Москве».	1	25.1	
56	О.Э. Мандельштам . Яркость поэтической палитры поэта. «Notre dame», «Бессонница», «Я вернулся в мой город...». Философичность лирики. «За гремучую доблесть грядущих веков...»	1	30.1	
57	А.А. Ахматова . Глубина человеческих переживаний и психологизм лирики. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был...».	1	1.2	
58	Патриотизм и гражданственность поэзии. «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...» Поэма «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме.	1	1.2	
59	Б.Л. Пастернак . Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. «Про эти стихи...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «На ранних поездах», «Июль», «Снег идет». Размышления о жизни, о любви, о мире природы.	1	6.2	
60-62	Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие. Образ Юрия Живаго. Человек и общество.	2 1	8.2 8.2 13.2	
63	Цикл стихотворений героя. (Юрия Живаго)	1	15.2	

64	М.М Пришвин. Творческий путь писателя. Природа – зеркало человека.	1	15.2	
-65	Пришвин. Корень жизни. Сказки о правде.	1	20.2	
66	Н Заболоцкий. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. «Гроза» Ф Тютчев «Весенняя гроза»	1	22.2	
67	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы»	1	22.	
68-69	М.Шолохов. «Тихий Дон» - роман - эпопея о всенародной трагедии.	1 1	27.2 1.3	
70	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	1.3	
71	Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. Женские образы в романе.	1	6.3	
72	Вечные темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства	1	13.3	
73	Сочинение по творчеству М.Шолохова	1	15.3	
74	.Контрольная работа по итогам 3 четверти.	1	15.3	
75-77	А.Т.Твардовский Истоки творчества. «Тёркин на том свете» «По праву памяти». «Дом у дороги.»	1 1 1	20.3 22-22.3	
78-79	Великая Отечественная война в литературе. Литература В.О. войны. . Проза и поэзия Патриотические мотивы в лирике военных лет. Романтика и реализм в прозе о войне. .	2	3.4 5.4	

80-81	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	2	5.4 10.4	
82	«Как нам обустроить Россию». Роль публицистики в творчестве Солженицына.	1	12.4	
83-84	А.Солженицын Рассказ «Матрёнин двор.»	2	17.4 19.4	
85	Поэзия Иосифа Бродского.	1	19.4	
86-87	Русская проза 1950-2000-е г. Правда о войне. Творчество В П. Астафьева	2	24.4 26.4	
88 -89	Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. В.П.Астафьев.«Последний поклон»,	2	26.4 3.5	
-90-91	«Деревенская» проза. Повести В.Распутина «Деньги для Марии». «Горит село, горит родное»	2	3.5 8.5	
92	Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «Оттепели» (Б.Окуджава, Е.Евтушенко, Р.Рождественский и другие).	1	10.5	
93-94	«Городская» проза.» Повесть Ю.Трифорова, «Обмен»	2	10.5 15.5	
95	Итоговая Контрольная работа.	1	17.5	
96- 97-98	В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой.» Нравственные проблемы. Характеры и судьбы героев.	3	17.5 22.5 24.5	
99-100-	Мировая литература. Э.Хемингуэй «Старик и море».	2	24.5 29.5	
101-102	Зсовременный литературный процесс. Творчество В Полевина и С Довлатова.	1	31 5	

	Итого.			
--	--------	--	--	--