


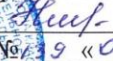
Согласовано:

Заместитель директора по УВР

 И.В. Шарых
« 01 » 09 2022г.

Утверждаю:

Директор МБОУ Ильинская СОШ

 И.Н. Никитина
Приказ № 9 « 09 » 09 2022г.



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа учебного предмета
Родная русская литература
для 11 класса**

Составил : Посконная С.В.,
учитель русского языка и литературы

с. Ильинка
2022г.

ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. 11 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом, на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего и среднего образования по родной литературе.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик.

Программа включает разделы: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки.

Программа состоит из проблемно-тематических блоков:

- Личность
- Личность и судьба
- Личность – общество – государство
- Личность – природа – цивилизация
- Личность – история – современность

Общая характеристика учебного предмета

Родная литература - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение родной литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии русской литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной

литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели

Изучение родной литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям русской культуры;
- развитие представлений о специфике русской литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане

Учебный план школы отводит 34 часов для обязательного изучения учебного предмета «Родная литература» на этапе среднего общего образования.

Формой оценки достижения результатов освоения программы является аттестация.

Итоговая аттестация проводится на основании соответствующих государственных нормативных правовых документов.

Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения обучающимся содержания учебного предмета, по окончании их изучения по итогам полугодия, учебного года

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАСС

Проблемно-тематические блоки

Личность – 4 часа (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

А. К.Толстой. Общая характеристика произведений. Публицистика

Нравственная основа романа «Князь Серебряный»

. А. Н. Толстой «Рассказы Ивана Сударева» «Русский характер»

В.А.Титов «Всем смертям назло»

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Особенности драматургии А.Н.Островского. Доходное место» Семейные и родственные отношения в комедии

Место человека в семье и обществе. А. Н. Островский «Бесприданница»

Истинные и ложные ценности в пьесе Л.Н. Толстого «Живой труп»

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова «Душечка», «Попрыгунья».

А. И. Куприн «Поединок»,

Личность – общество – государство – (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

В. А. Гиляровский . Книга «Москва и москвичи»

А. И. Солженицын «Захар – Калита»

И. С. Шмелёв «Лето Господне»

В. Г. Распутин «Байкал»

Личность – природа – цивилизация– (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии К. Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва, С. А. Есенина

В. П. Астафьев «Царь – рыба». Тема природы.

Личность – история – современность– (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

А. А. Фадеев «Молодая гвардия»

С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ В результате изучения литературы ученик 11 класса должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества русских писателей XIX в.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров .

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№	Тема	Кол-во	Дата проведения

п/п	Урока	Часов	Дата	Примечание
1	А. К. Толстой -человек-мыслитель и человек-деятель	1	6.09	
2-4	Нравственная основа романа « Князь Серебряный»	2	13.09	
			20.09	
	Входная контрольная работа	1	27.09	
5	А. Н. Толстой «Рассказы Ивана Сударева» « Русский характер»	1	4.10	
6-7	В.А.Титов « Всем смертям назло»	2	11.10	
			18.10	
8	Особенности драматургии А.Н.Островского. «Доходное место» Семейные и родственные отношения в комедии	1	25.10	
9-10	Место человека в семье и обществе. А. Н. Островский « Бесприданница»	2	8.11	
			15.11	
11-12	Истинные и ложные ценности в пьесе Л.Н. Толстого « Живой труп»	2	22.11	
			29.11	
13-14	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова «Душечка», «Попрыгунья»	2	6.12	
			13.12	
15-16	А. И. Куприн «Поединок».	2	20.12	
			27.12	
17-19	В. А. Гиляровский . Книга	3	17.1	

	« Москва и москвичи»		24.1 31.1	
20-21	А. И. Солженицын « Захар – Калита»	2	7.2 14.2	
22-24	И. С. Шмелёв « Лето Господне»	3	21.2 28.2 7.3	
25	В. Г. Распутин « Байкал»	1	14.3	
26	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии К. Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва, С. А. Есенина	1	21.3	
27-28	В. П. Астафьев « Царь – рыба»	2	4.4 11.4	
29-30	А. А. Фадеев « Молодая гвардия»	2	18.4 25.4	
31	Итоговая контрольная работа.	1	2.05	
32-33	С. Алексиевич « У войны не женское лицо», « Цинковые мальчики»	2	16.05 23.05	
34	Повторение изученного за год.	1	30.05	

